

## Authentic Boys

**Het internationale collectief Authentic Boys werd in 2007 in Altay (Siberië) opgericht. Als *artists in residence* tijdens het *Meetings in Siberia Festival* presenteerden de videokunstenaars Aaike Stuart en Boris van Hoof samen met de performer Johannes Dullin hun eerste gemeenschappelijke werk, de korte film *In Character*. De performer en beeldend kunstenaar Gregory Stauffer voegde zich begin 2008 bij de groep.**

*Authentic* is een begrip dat van het begin af aan diende als gemeenschappelijke manier om de wereld om hen heen te bekijken. Authenticiteit betekent echtheid, onvervalsheid of geloofwaardigheid. In ons dagelijks leven worden we echter constant met krachten van buitenaf geconfronteerd die op verschillende manieren voorbeelden voor ons worden. We bewegen ons in kunstmatig geschapen omgevingen, nemen gebaren en kledingsstijlen over en richten ons gedrag naar bepaalde normen. Wat betekent authenticiteit en wat zijn haar verschijningsvormen in een omgeving die zo sterk invloed op ons uitoefent?

Het spel met de dunne scheidslijn tussen zelf en zelfscenering, zijn en performen, is als wezenlijk element steeds aanwezig in de werken van de *Authentic Boys*. De leidraad van hun eerste werk *In Character* was de zoektocht naar de dramaturgische elementen in alledaagse levenssituaties in de openbare ruimte. Eenvoudige handelingen als het openen van een krant en het weggooien van een prop papier werden door eindeloze herhaling onderzocht op vorm en betekenis. Er ontstond een filmkarakter, die observeert, kopieert, gezien wil worden en uiteindelijk zelf geïmiteerd wordt. *In Character* toonde de voorliefde voor de mix van geësceneerde en geregistreerde film.

De *Authentic Boys* werken en experimenteren met uit het dagelijks leven gegrepen contexten en thema's. Hun artistieke startpunt is de speelse bevraging en belichting van de fictieve lagen in de ons omringende realiteit en de authentieke momenten in het ons omringende theater. In hun werk willen de *Authentic Boys* bepaalde sociale en politieke thema's aanraken, zonder ze tot zwaartepunt te maken. Met eenvoudige middelen willen ze een ander perspectief bieden op dat wat ons permanent omgeeft. Hierbij zijn humor en poëzie net zo van belang als een diepere blik door de oppervlakten van de ons omringende realiteit.

De *Authentic Boys* werken op plekken die voor civilisatie, vooruitgang, tijdsgeest of perfectie staan en door hun infrastructurele of stilistische volmaaktheid een enorme aantrekkingskracht op de moderne mens uitoefenen. Daartoe behoren bijvoorbeeld tankstations, shopping-centers, verkeerseilanden, campings en bungalowparken. Voor de *Authentic Boys* zijn dit de podia waarop hedendaagse communicatieprocessen en levensstijlen in hun meest onverbloemde vorm zichtbaar worden. Ze begeven zich op deze plekken niet als verstopte toeschouwers, maar als acteurs, die op decente doch eigenzinnige wijze met haar in contact treden, haar gebruiken en een accent of tegengewicht plaatsen.

Met hun werk verbinden de *Authentic Boys* film, videokunst en fotografie met fysieke handelingen en performance. Hun werken ontstaan vanuit verschillende contexten en kunnen proces of product georiënteerd zijn. De *Authentic Boys* komen uit Geneve, Berlijn en Rotterdam. Per project kunnen andere kunstenaars meewerken. Momenteel werken ze onder andere aan de video-installatie *Chakra Gang Bang*.

september 2009